ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA

**Lingua e letteratura italiana**

Classe: **V sez. B** Docente: ***Federica Castagnino***

|  |
| --- |
| ARGOMENTI SVOLTI  PRIMO QUADRIMESTRE |
| **Giacomo Leopardi:**   * la vita * il pensiero * la poetica del vago e dell’indefinito * Leopardi e il Romanticismo * lo *Zibaldone di pensieri* (immaginazione e filosofia, antico e moderno; la teoria del piacere, la teoria della visione); * i *Canti* (lettura e analisi di: *Ultimo canto di Saffo, L’infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*); *La Ginestra* (lettura e analisi del testo vv. 1-157 e vv. 297-317); * *Le operette morali* e l’arido vero: Dialogo della Natura con l’Islandese |
| **L’età postunitaria:**  Le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi. |
| **La Scapigliatura**  Genesi, caratteristiche ed esponenti del movimento |
| **Carducci, un poeta tra due secoli**   * La vita, le opere, la poetica * Le fasi della produzione carducciana |
| **Naturalismo e Verismo**   * Il Naturalismo francese (origine e significato del termine; l’estetica e i temi del Naturalismo; i protagonisti; E. Zola, Osservare e sperimentare da *Il Romanzo sperimentale*) * Il Verismo (origine e significato del Verismo; L. Capuana e l’elaborazione della poetica verista); Sibilla Aleramo |

|  |
| --- |
| ARGOMENTI SVOLTI  SECONDO QUADRIMESTRE |
| **Giovanni Verga**   * La vita e le prime opere * Il pensiero * La poetica e la tecnica narrativa * Verso il verismo: la visione della realtà e la concezione della letteratura * *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*, lettura e analisi di *Rosso Malpelo* * Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia. *La prefazione*: la fiumana del progresso (lettura e analisi * Il Mastro don Gesualdo |
| **Decandetismo e Simbolismo**  La società Industriale moderna e l’imperialismo, la visione del mondo, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. |
| **Gabriele D’Annunzio**   * La vita * Il pensiero e la poetica, le fasi dell’evoluzione letteraria * *Il piacere* e la fase dell’estetismo: *Ritratto di un esteta superuomo* da *Il piacere, I, 2;* * I romanzi del superuomo: il programma e la poetica del *Le vergini delle rocce, I* * Le *Laudi*, ispirazione e struttura; *Alcyone*, analisi e commento di *La pioggia nel pineto* * Il periodo notturno. |
| **Giovanni Pascoli**   * La vita e le opere * La visione del mondo * *La poetica, Il fanciullino e l’ideologia politica* * I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali * *Myricae* (*X agosto, Temporale, Il lampo, L’assiuolo)* * *I canti di Castelvecchio* * Le altre opere (*I poemetti* e i *Poemi conviviali*) |
| **Il primo Novecento**  La situazione storica e sociale in Italia, le ideologie e la nuova mentalità, le istituzioni culturali, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria. |
| **La stagione delle Avanguardie**  Il Futurismo e i suoi sviluppi. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. |
| **La lirica del primo Novecento in Italia**  I Crepuscolari, S. Corazzini: “*Desolazione del povero poeta sentimentale”* |
| **Italo Svevo**   * La vita * la cultura di Svevo * il primo romanzo: Una vita; da *Una vita*; *le ali del gabbiano* cap. VIII, * *Senilità*: * Incontro con l’opera: *La coscienza di Zeno*: la struttura e la sintesi del romanzo, le innovazioni narrative e lo stile; lettura e analisi dei brani antologici da *La coscienza di Zeno:* *L’ultima sigaretta (cap. 3), Lo schiaffo del padre (cap. 4), il fidanzamento con Augusta* (cap. 5) |
| **Luigi Pirandello\***   * La vita; * la visione del mondo e la poetica; * le fasi della produzione: le poesie e le novelle*:Il treno ha fischiato*; * i romanzi: da *Il fu Mattia Pascal la costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp.VII e IX ; Uno, nessuno,* *centomila.* * Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” * Incontro con l’opera da *il giuoco delle parti: il rovesciamento del dramma borghese, atto I scena II.* * La fase del metateatro da *Sei personaggi in cerca d’autore:* *la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.* |
| **Tra le due guerre\***  La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, le riviste, la lingua le correnti letterarie. |
| **Umberto Saba\***  La vita; incontro con l’opera “Il Canzoniere”, *A mia moglie*, *Città vecchia.* |
| **Giuseppe Ungaretti \***   * La poesia ermetica (accenni ai tratti salienti) * Ungaretti, la vita e le opere * L’evoluzione della poetica (accenni ai tratti salienti) * *L’allegria, Sentimento del tempo, Il dolore* (lettura e analisi di *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso* da *l’Allegria*; *Non gridate più* da *Il dolore*) |
| **Eugenio Montale \***   * La vita e le opere * Il pensiero e la poetica, il correlativo oggettivo (accenni ai tratti salienti) * *Ossi di seppia* (accenni ai tratti salienti), lettura e analisi di *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* |

|  |
| --- |
| ARGOMENTI PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE |
| **Dante, *Divina Commedia, Paradiso***  lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ALTRE ATTIVITÀ | ORE | NOME ATTIVITA’ |
| PCTO |  |  |
| Progetti |  | **Giornata contro la violenza sulle donne; La notte nazionale dei licei classici** |
| Recupero e/o approfondimento |  | **Approfondimenti sui nuclei disciplinari, simulazioni colloquio, esercitazioni scrittura in vista dell’esame di maturità** |
| Educazione civica | **5** | **La sicurezza sul lavoro (I quadrimestre)** |

Santa Severina 05 /05 /2024

**Firma del Docente**

**Federica castagnino**